



Краткая биография

М. Карузо родился 23 сентября 1957 года в городке Паранторо у подножья горной гряды Катена Костьера в районе Козенцы. Уже в детстве начал рисовать и рисовал повсюду вплоть на бумаге, в который завёртывали хлеб. После средней школы, закончил Государственный Художественный лицей, в котором участвовал в коллективных выставках с другими студентами. Его картины уже тогда отличались своей цветовой гаммой и бурной фантазией. После окончания лицея переезжает в Падую, а затем в Венецию, где рисует с натуры в основном пейзажи, совершенствуя технику акварели и угля, во Флоренции участвует в нескольких конкурсах. Некоторое время в 80-ые годы живёт на Апуанском побережье сначала в Массе, а затем в Карраре, активно участвуя в мероприятиях Академии Изящных Искусств, входит в группу скульптора Массимо Теста д'Асти и Коррадо Гудерцо из Генуи. С 1988 года живёт в Болонье, где углублённо изучает живопись таких мастеров, как Гуерчино, Карраччи, Гуидо Рени, Моранди и других.

С 2000 года в качестве графика оформляет поэтический журнал « Пароле» (Слова), группы поэзии Лаборатория Пароле, который включён в Антологию поэтических изданий (декабрь 2005, Пендрагон, Болонья). Состоялось несколько персональных выставок М. Карузо, участвует в коллективных выставках, сотрудничает с издательствами и оформляет графику разных изданий, обложки книг и брошюр, материалы конференций и др.

Работы М. Карузо отличаются творческим поиском и изысканностью новых художественных тем, о чём свидетельствуют отзывы известных лиц культурной жизни Болоньи и Италии.

Интервью с М. Карузо в радиопередачах: Nuovarete, San Marino RTV, Varese sat nel programma "L'Italia di Di Pre".

Рецензии о его картинах были напечатаны в газетах: Il resto del carlino, Repubblica, Il domani, Il giornale del Belice, Il giornale di Sicilia;

на сайтах web: Feedlist, Teknemediа, Alimentahes, Exhibart, Circus.

О нём пишут

Джанфранко Лауретано:

Экзотическая атмосфера

Первое, что поражает в картинах Маурицио Карузо – это цвета. Как в изображении лиц (преимущественно женских), так и в изображении животных, предметов, пейзажей; его фантастические фигуры кажутся результатом игры света и цвета, цветовые мазки напоминают мозаику, взаимно дополняя друг друга, как если бы каждый сам по себе не имел бы смысла, вместе же приобретают законченность...

Зара Финци:

Сразу узнаваемый почерк и цвета

На первый взгляд картины кажутся повторяющимися изысканными цитатами. Сильна аллюзия на произведения Густава Климта. В художественной ткани переплетаются белый с чёрным, тёплые цвета (красно-оранжевый, охра с вкраплениями зелёного и голубого), создавая чистый гармоничный рисунок, приближающийся к цветовой гамме Оттавио Миссоли.

Филиппо Финарди:

Рисунки и цвета Маурицио Карузо.

Произведения М. Карузо характеризуются глубоко индивидуальным взглядом на мир, на существующие в нём вещи, которые соседствуют с объектами, созданными авторской фантазией, индивидуальным мироощущением...

Стефано Бенасси

Онирический реализм

... если это онирическое желание, которое движет рукой автора, отсылает нас к акрилке и темпера Де Кирико, то мощь массы цвета, сильное визуальное впечатление некоторых картин с фигурами на первом плане вызывает в памяти Салваторе Фьюме с его поисками экзотического, с его негроидными фигурами Нубии...

Рауль Грассилли:

Глядя на картины Маурицио Карузо, чувствуешь разряды таинственных пульсаций, которые лучше не определять, иначе прервёшь тот поток беспокойства, который Карузо несёт в себе, беспокойный свидетель беспокоящих дней.

Давиде Рондони:

Этот яркий и серьёзный цвет

Как в каком-то синтезе далёких культур, в галерее женских лиц похожих на арабские, или индийские, или с футуристическими чертами женских лиц Климта на первый план выступает в непосредственной чистоте жеста жизнь таинственного происхождения, побеждающая время.

Розанна Санфилиппо:

Замок Салеми

Хроматический элемент имеет диахронную функцию, представляя течение времени, движение жизни людей, смену времён года, вечное становление, которое не контрастирует с тёплым цветом средневекового камня, преобладающим в городе...

Франкино Фалсетти:

...значительная способность к знаковому рисунку и уравновешенное использование цвета... гармоничные композиции, которые разрешают потребность «контролируемого» геометрического рисунка. Кажется, что разнообразные техники... умело смешанные служат, чтобы определить штрихами его тематический выбор...

Даниела Белотти

... ярко выраженная индивидуальность проявляется в его полотнах, в которых переплетаются многие фигуративные элементы... Способность рассказчика с использованием иконографических черт восточного типа ...

Maurizio Caruso

Postal Address: V. B. Monterumici 36/3 – Bologna

Tel. 0515877590- Mobile 3386006141

E-mail: mauricaruso@fastwebnet.it

www.mauriziocaruso.it

